



"Z"

FICHA TECNICA

Origen: Franco-Argelina, en francés.

Dirección: Costa-Gavras.

Guión: Jorge Semprún y Costa-Gavras, sobre novela de Vassili Vassilikos.

Fotografía: Raoul Coutard, en Eastmancolor.

Música: Mikis Theodorakis.

Escenografía: Jacques D'Ovidio.

Montaje: Francoi Bonnot.

Intérpretes: Yves Montand, Jean-Louis Trintignant, Irene Papas, Jacques Perrin, Francoise Perier, George Geret, Charles Denner, Bernard Fresson, Renato Salvatori, Marcel Bozzuffi, Magali Noël, etc.

Producción: Jacques Perrin y Eric Schlumberger.

Distribución: D.I.A.

Sala y Fecha de estreno: Gran Rex, Callao y otros, 7 de mayo.

Duración: 115'.

Calificación: Prohibida para menores de 18 años.

ARGUMENTO

En un país, indefinido, un diputado contrario al gobierno, es asesinado luego de un acto pacifista.

Sólo por interés profesional, un joven periodista consigue averiguar quiénes son los verdaderos responsables, entregándole los datos al juez que se ocupa del caso. Un golpe militar destituye al magistrado, hace que desaparezcan los testigos y reduce los cargos a los culpables.

ELEMENTOS FORMALES Y COMENTARIO

La constante del estilo de Costa-Gavras nos obliga a comentar las virtudes que citaremos de su obra anterior "Donde sobra un hombre"; estrenada en Buenos Aires en marzo de 1969. En aquella oportunidad dijimos: "La interpretación y el montaje son los mayores méritos del filme; desde el

comienzo con su ritmo vertiginoso atrapa al espectador con la acción y el suspenso... llamando la atención al, el reparto estelar incluso para los papeles breves".

Podemos agregar: el diálogo es denso, pero se equilibra con la narración de gran agilidad, si bien la interpretación es pareja, sobresale la secuencia cuando en que

Irene Papas, esposa en la ficción del diputado muerto, recoge sus pertenencias en el hotel, en una actuación muy contenida y de hondo dramatismo.

La música de Theodorakis, aumenta la tensión narrativa, siendo singular la forma en que fue compuesta (durante el cautiverio del autor en una cárcel griega, el actor y productor Perrin le hizo llegar el libreto de Gavras).

El tema abunda en ironías (discurso pacifista paralelo a las demostraciones de violencias, el golpe militar que hecha por tierra el ideal de justicia, etc.) y eclipsa a la realización. No porque ésta carezca de méritos sino por la fuerza del mensaje político social, que coincide en la mayoría de los países donde el filme se estrenó, con un ambiente receptivo propicio.

El argumento le permite al realizador lanzar oportunas críticas no dejando títere sin cabeza; el diputado tiene problemas matrimoniales, las irregularidades del sumario y a los extremos que llega el periodista para conseguir sus notas.

"Yo siempre he tenido un concepto muy amplio del cine, demasiado amplio quizás", dijo Costa-Gavras, "creo que el cine debe dirigirse a las grandes masas, especialmente si se quiere hacer del cine una obra de educación".

Sus tres primeros filmes están en esa línea; cabe preguntarse si en el futuro logrará mantener un nivel de dignidad de acuerdo a sus principios.

**CLARA H. ZAPPETTINI
y ESTEBAN D'ATRI**

BIOFILMOGRAFIA DE COSTA-GAVRAS

- | | |
|----------|--|
| 1933: | Nace en Atenas, Constantin Gavras (de padre ruso y madre griega). |
| 1951: | Se radica en Francia e ingresa en la Sorbona. |
| 1954: | Comienza sus estudios en el IDHEC, de París (Instituto de Altos Estudios Cinematográficos). |
| 1958/63: | Asistente de Dirección de: "Todo el oro del mundo" de René Clair; "Fiebre" de Jacques Demy; y "El boquete" de Jean Becker. |
| 1964: | Opera prima "Crimen en el coche-cama". |
| 1966: | "Donde sobra un hombre" (ver ESTUDIOS Nº 599). |
| 1968: | "Z". |
| 1969: | "La confesión". |

Francia-Italia, 1968; en francés; dirección: Luis Buñuel; arg. y guión: L. Buñuel y Jean Claude Carrière; foto: Christian Matras (Eastmancolor); música: seleccionada por L. Buñuel; escenografía: Pierre Guffroy; montaje: Louisette Hautecœur; con: Laurent Terzieff, Paul Frankeur, Delphine Seyring, Michel Piccoli, Alain Cuny, Pierre Clementi, etc.; Producción: Serge Sliberman; Distribución: European; sala y fecha de estreno: Luxor, 30 de abril; Duración: 100'; Calificación: prohibida para menores de 18 años.

Dos peregrinos se dirigen a Santiago de Compostela (España); en el largo trayecto desde París se encuentran con una serie de apariciones sobrenaturales (Cristo en las bodas de Caná, el niño en el camino, el diablo y una fiesta escolar, la Inquisición, etc.). También se encuentran con un hombre, quien les profetiza su encuentro con una prostituta de la cual deberán tener dos hijos.

Buñuel como Chaplin, pareciera prescindir de los elementos formales del lenguaje cinematográfico; se vale de los mismos de una manera casi elemental y los entrelaza anulando tiempo y espacio en imágenes no exentas de atracción.

Hay pocos movimientos de cámara y utiliza a los actores, como un instrumento más para su mensaje. Este, en "La vía láctea" se reduce a un muestrario exhaustivo de las herejías condenadas por la Iglesia. Por este motivo se hace necesario un vasto conocimiento de la teología y del dogma católico para asimilar la sátira en toda su profundidad.

El filme es una crítica a todo y a todos los que pretenden regirse dentro de cánones inamovibles y estrechos; va contra la hipocresía exterior de la que rodea toda creencia religiosa, tema que es clásico en la filmografía del director español.

Estilo y temática, hacen de Buñuel uno de los realizadores más controvertidos de la historia del cine. C. Z. y E. D. ○○○

EL ULTIMO VERANO (Last Summer) ● ● ●

EE.UU., 1969; en inglés; Dirección: Frank Perry; guión: Eleanor Perry sobre novela de Evan Hunter; foto: Gerald Hirschfeld (Eastmancolor); música: Joan Simon; escenografía: Peter Dohanos; montaje: Sidney Katz; con: Barbara Hershey, Richard Thomas, Bruce Davison, Cathy Burns, etc.; producción: Frank Perry; distribución: Allied Artist; sala y fecha de estreno: Ambassador y otros, 30 de abril; duración 85'; calificación: prohibida para menores de 18 años.

En una playa solitaria y residencial dos jóvenes conocen a una chica quien empieza a coquetear con ambos. Se incorpora al grupo, que ya reside en un comienzo, otra joven. La misma termina siendo violada por uno de los muchachos. ○○

Es sorprendente la naturalidad de los cuatro jóvenes protagonistas, en especial Cathy Burns.

El paisaje marino es escenario casi constante de la acción y contribuye con su soledad y aridez a darle dramatismo a la historia. La foto acentúa la importancia del paisaje de los primeros planos (por ejemplo escena del "suero de la verdad"). El guión sin fallas se ve complementado por la realización de Frank Perry quien sigue siendo un excelente director de actores como lo demostrara en "David y Lisa". En ambas películas hay de su parte un marcado interés por las relaciones entre adolescentes y sus respectivos hogares. C. Z. y E. D. ○○

LOS AÑOS VERDES (The Sterile Cuckoo) ●

EE.UU., 1969; en inglés; dirección: Alan J. Pakula; guión: Alvin Sargent de la novela homónima de John Nichols; foto: Milton Krasner (Technicolor); música: Fred Karling; escenografía: Cuck Pierce; con: Liza Minnelli, Wendell Burton, Tim McIntire, etc.; producción: Alan J. Pakula; distribución: Paramount; sala y fecha de estreno: Metropolitan, 4 de junio; duración: 105'; calificación: prohibida para menores de 18 años.

Pookie se crió sin afecto familiar. Se enamora de Jerry, el primer joven con quien se encuentra al hacer el viaje que la lleva a su colegio. Ambos viven un romance, que termina cuando él cansado del cariño absorbente de la joven resuelve separarse de ella. ○○

La utilización de los diversos elementos formales demuestra un olvido sin demasiadas aspiraciones. El director debutante (ex productor de Robert Mulligan) intenta abordar el tema con una aparente profundidad, pero sólo se queda en un tratamiento epidérmico, que resiente las mejores secuencias, como por ejemplo la del motel y la del final.

Abusa también de escenas bucólicas para justiciar la inducción del tema musical.

Este filme está fuera de serie dentro de la corriente del nuevo cine norteamericano, y no encuadra con la tónica de "Perdidos en la noche", "El último verano", "Busco mi destino" y "Dejenos vivir", exhibidos en el último Festival de Mar del Plata. Liza Minnelli por su actuación en esta obra recibió el premio a la mejor actriz en dicho Festival. C. Z. y E. D.

La calificación es el resultado de la suma de los círculos parciales:

○○○○○ = ●●● muy buena ○○○○ = ●● buena ○○ = ● regular